



Henri SACCHI
Président 2014-2015
30, route de Mantes
78930 - BREUIL-BOIS-ROBERT
06 31 85 86 91
henri.sacchi@wanadoo.fr

ROTARY-CLUB de MANTES-LA-JOLIE
1, rue Henri-Rivière
78200- MANTES-LA JOLIE
01 30 33 50 39



Votre lettre hebdomadaire n° 32

Breuil-Bois-Robert, le 30 janvier 2015

Chers amis,

Nous étions 29 Rotariens réunis hier soir au restaurant La Corniche à Rolleboise. Nos deux invités, Maya, conférencière du jour, et M Thierry STIEGLER, Directeur de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Mantes-la-Jolie, ainsi que nos irremplaçables épouses complétaient l'assistance jusqu'à un effectif total de 51 personnes.

Autour d'un excellent dîner (bravo à notre Proto pour son choix de restaurant) particulièrement convivial, nous avons pu entendre une conférence de Maya, invitée par Pierre LACHARME, qui nous a parlé de la danse sacrée de l'Inde du sud. Kinésithérapeute de formation, Maya nous a littéralement captivé en nous parlant de son amour pour ce pays et de la passion pour la chorégraphie sacrée indienne qui irradie sa vie.



En 1990, à Paris, Maya commence l'apprentissage du Bharata Natyam (forme de danse classique indienne originaire du sud de l'Inde), puis participe au seul stage donné en France par le célèbre maître V.S Muttuswamy Pillai qui lui permet de pratiquer intensivement la danse et le chant carnatique.

En 1998, lors d'un voyage en Inde avec son mari, Maya fait à Thanjavur la connaissance du grand maître K.P.Kittappa Pillai descendant du quartet de Tanjore. Avec beaucoup d'émotion, Maya nous a relaté cette rencontre décisive qui a définitivement marqué sa vie.

En 1999, boursière du gouvernement indien, Maya part un an suivre à Thanjavur l'enseignement de Kittappa Pillai, dont elle devient la dernière disciple. Maya a gardé un attachement tout particulier pour le Grand Temple

Chindaram de Thanjavur, haut lieu spirituel et artistique, où le maître K. P Kittappa Pillai l'a accueillie à son arrivée. Ce temple demeure pour elle un lieu privilégié de recueillement après les heures de pratique. C'est là également qu'elle a noué une relation complice avec l'éléphante Kundavallenatya toujours évoquée lors de ses ateliers auprès des enfants. Le 14 juillet 2000, Maya participe à son premier spectacle public en Inde au Sangeetham Palace de Thanjavur.

Rentrée en France en 2001, elle crée l'association Thanjavur Heritage pour transmettre et sauvegarder l'enseignement reçu et faire connaître cette tradition artistique en dehors de l'Inde. Sous l'égide de cette association, Maya monte un spectacle « Shiva dans tous ses états », qu'elle présente en tournée dans toute la France. Invitée dans de multiples manifestations en France, elle est reconnue comme l'ambassadrice de la tradition dansée du Bharata Natyam.

Mais Maya retourne régulièrement en Inde pour y parfaire ses connaissances. En février 2009, elle ouvre, en tant que seule occidentale, le festival Natyanjali lors de la semaine de la Shiva Ratri dans le temple de Chidambaram.

La radio et la télévision s'intéressent à son art. Ayant abandonné ses activités de kinésithérapeute Maya se consacre à ses passions indiennes, notamment au chant védique et ouvre un centre d'enseignement de Hatha Yoga. En février 2009, elle publie un livre « Lumière de l'Inde du Sud, voyage dansé au cœur des temples », sélectionné par la Réunion des Musées Nationaux.

Avec passion, émotion et sincérité, Maya a ravi son auditoire en retraçant le superbe itinéraire artistique et initiatique qui l'a conduite au cœur d'une civilisation millénaire. Un grand merci à Maya pour ce moment de total dépaysement et à Pierre pour nous avoir fait connaître une conférencière d'une telle qualité.



Shiva. Divinité de la danse (entre autres fonctions). « Adorer Dieu en dansant accomplit toute inspiration et la voie de la délivrance s'ouvre à celui qui danse ».